| | | |
|---|---|---|
| | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział Instrumentalny | |
| | kierunek: | Instrumentaliistyka |
| | specjalność: | Wszystkie specjalności |
| | poziom: | Studia II stopnia |
| | forma: | Studia stacjonarne |
| | profil: | Ogólnoakademicki |

# SYLABUS

## A. Informacje ogólne

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| nazwa przedmiotu | **PSYCHOLOGIA MUZYKI** | kod | **IN.SD.I.F13** | **BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH** | |
| prowadzący | dr Sylwia Seul-Michałowska | | | e-mail | sylwia.seul-michalowska@akademiasztuki.eu |
| rok I | semestr | 1 | | punkty ECTS | 2 |
| typ przedmiotu | obieralny | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | wykłady | 30 | | | 30 |
| | ćwiczenia | | | suma | |
| | warsztaty | | | | |
| | e-learning | | | | |

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

podstawowe umiejętności i kompetencje studiowania, wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie, wiedza psychologiczno-pedagogiczna zgodna z efektami uczenia

| |
|---|
| się standardów kształcenia nauczycieli zdobyta na studiach I stopnia |

## C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej psychologii muzyki, jej genezy i rozwoju oraz wkładu w rozumienie procesów edukacji muzycznej i ich uwarunkowań

C2 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli gry na instrumencie (rozumienie stresu tremy oraz poznanie zasad radzenia z nimi) - refleksyjnych praktyków

| **D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)**<br>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu) | | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|---|---|---|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | | |
| | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną | I2_WK01 | P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | | |
| U1 | samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności psychologiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii | I2_UW10 | P7S_UW |
| U2 | komunikować się z otoczeniem wykorzystując terminologię psychologiczną, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk | I2_UK01 | P7S_UK |
| U3 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie, w szczególności motywować uczniów do nauki | I2_UU01 | P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | | |
| K1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | I2_KK01 | P7S_KK |
| K2 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka, a w szczególności nauczyciela | I2_KO05 | P7S_KO |
| K3 | odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela – artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | I2_KR01 | P7S_KR |
| K4 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów | I2_KR03 | P7S_KR |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - artysty muzyka | | |

| D1. Treści programowe | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| wykład | | | ćwiczenia | | |
| semestr I | | | | | |
| typ | temat | Liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| Wk | 1. Tożsamość muzyka, rozwój osobisty i zawodowy. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą<br>2. Doświadczenie muzyczne, ruch ciała a percepcja muzyki odbiorcy<br>3. Emocje i muzyka.<br>4. Podstawy muzykoterapii - nauki i sztuki<br>5. Neurokognitywistyka a wykonanie muzyczne<br>6. Aspekty ćwiczenia instrumentalnego - motywacja, uwaga, tożsamość muzyka<br>7. Dysfunkcjonalne ćwiczenie, ból, stres i zdrowie muzyka<br>8. Pozytywna emocjonalność w ćwiczeniu. Sukcesy i niepowodzenia w nauce muzyki<br>9-10. Trema muzyka radzenie z tremą<br>11. Interakcja nauczyciel-uczeń. Poznanie ucznia. Wpływ społeczny w edukacji.<br>12- 13-14. Relacje społeczne (atrakcyjność, miłość, altruizm, agresja)<br>15.Zaliczenie zajęć | 1<br>3<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>6<br>2 | Ćws | | |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi (dot. studiów II st.)

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne *Teoria muzyki w praktyce* w X 2019 r. X 2020 r., X 2021 r.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Możliwość udziału studentów w pracach

| |
|---|
| organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych |

## E1. Literatura obowiązkowa

Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M (wyd. jakiekolwiek) Psychologia społeczna. Serce i umysł. Poznań
Burowska Z., Głowacka E. (2006). Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki. Kraków
Psychologia muzyki. (2020) red. M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj. Warszawa
Podstawy muzykoterapii (2012) red. K. Stachyra, LublIN
Podlipniak P. (2015) . Instynkt tonalny. Poznań.

## E2. Literatura uzupełniająca

Kaleńska-Rodzaj J. Lewandowski R. (2016) Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. Gdańsk
Moskowitz G.B. (2007) Zrozumieć siebie i innych. Psychologia poznania społecznego, Gdańsk,
Sacks O. (2009) Muzykofilia, opowieści o muzyce i mózgu. Poznań
Seul S. (2009). Kontekst społeczny w późnym dzieciństwie a rola ucznia. Kraków
Sloboda J.A. (2008). Wykłady z psychologii muzyki. Warszawa,
Straburzyński M. (2018) Wojtek Drabowicz. Poznań,
literatura przedmiotu adekwatna do zainteresowań studentów dostępna w Sieci (np. Artmusic, Web of Knowlewdge, Web of Science, SCOPUUS)

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| | |
|---|---|
| Warunki zaliczenia Z OCENĄ | X |
| Test zamknięty + aktywność w semestrze | X |
| Inne: | |

| ocena celująca (25) | ocena bardzo dobra (21-24) | Ocena dobra plus (19-20) | ocena dobra (16-18) | ocena dostateczna plus (14-15) | ocena dostateczna (11-13) | ocena niedostateczna (10) |
|---|---|---|---|---|---|---|

## G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|---|---|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 30 |

| | |
|---|---|
| przygotowanie do zajęć | 10 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 10 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 10 |
| suma godzin | 60 |
| liczba punktów ECTS | 2 |

Sylwia Seul - Michałowska

..... .....

*Podpis Autora treści sylabusa Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

..... .....

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej Data sporządzenia sylabusa*